

## 教案說明



學校名稱	善一堂逸東幼稚園
主題名稱	光和影
主題目標	透過三星期的主題教學，讓兒童加深對光和影的認識，了解這是與日常生活息息相關的現象，對光的來源、特性與用途有所認知，並探究光與影子的關係。最後，兒童還會共同製作皮影戲並加以演出，從而培養兒童自信、創作、表達、求知及與人溝通協作的的能力，建立互相尊重與欣賞的態度。
班級	高班
教學時段	21-3-2011 至 8-4-2011

主題：光和影

班級：高班

課程設計：設計理念緊扣本校的辦學理念及本年度的關注事項，透過戲劇教育，讓兒童從探索和實踐做中學習，加深對光和影的認識，培養兒童主動學習，發展個人潛能，強化語言表達及社交協作能力，並培養互相尊重與欣賞的態度，以促進全人發展。

總目標：透過三星期的主題教學，讓兒童加深對光和影的認識，了解這是與日常生活息息相關的現象，對光的來源、特性與用途有所認知，並探究光與影子的關係。最後，兒童還會共同製作皮影戲並加以演出，從而培養兒童自信、創作、表達、求知及與人溝通協作的的能力，建立互相尊重與欣賞的態度。

認知層面：光的來源、特徵與用途；認識影子與光的關係

能力層面：發展觀察、分析、探索、表達、創作、溝通、協作、搜集資料的能力

態度層面：保護自己眼睛、保護環境、珍惜地球資源

副題一：奇妙的光

目標：從觀察與探索活動中，兒童可深入了解光是從哪裏來、光的特徵與日常生活之關係

活動：語文：認讀相關詞彙「電筒、電燈等」

音樂與美藝：欣賞「幻彩詠香江」及燈飾

體能：矇著眼向前走

德育：學習珍惜資源

科學：辨別透光與不透光的物體

副題二：黑漆漆的影子

目標：透過遊戲與故事活動，兒童能認識光與影的關係，抒發對黑暗所產生的恐懼情緒

活動：語文：表達對黑暗的感受

音樂：影子舞

體能：踏影子、跟影子玩遊戲

美藝：影子畫、皮影戲

德育：面對黑暗

副題三：影子變變變

目標：從皮影戲的演出，使兒童建立自信心，發揮表達及協作能力，同時享受演出的過程；並建立互相尊重及欣賞的態度

活動：皮影戲



善一堂逸東幼稚園  
每日活動編排

週次：第八至十一週

主題：光和影：皮影戲

日期：4/4/2011(星期一)

時間 / 活動名稱	活動目的	活動內容	綜合建議	教學資源
主題教學	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 學習聆聽別人的說話及輪流發言之禮貌</li><li>2. 鼓勵幼兒思考問題</li><li>3. 加強幼兒的主動參與性</li><li>4. 知道皮影戲是一種利用影子表演的戲劇藝術，是古老的民間藝術</li><li>5. 創作皮影戲劇的簡單對白，增強語言能力</li><li>6. 培養欣賞表演的良好態度</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 教師出示皮影戲的圖片，讓幼兒猜估是甚麼。</li><li>2. 教師播放皮影戲的影片。播放完畢後，請幼兒說說感受，然後與幼兒一起討論皮影戲是怎樣做出來的。</li><li>3. 教師作出介紹：<ul style="list-style-type: none"><li>• 這是一種在很多地方都十分流行的古老民間藝術，叫皮影戲；</li><li>• 戲偶是用動物的皮或紙板雕刻而成；</li><li>• 用燈光照射人物，由人一邊操作戲偶，一邊唱歌，表演故事。</li></ul></li><li>4. 提問幼兒有沒有興趣一起創作一套皮影戲劇目。</li><li>5. 教師與幼兒一起討論劇目，並在小組時間商討故事對白及製作皮影偶。</li><li>6. 老師在小組教學中，把幼兒分成3小組，5-6人一組，在老師的協助下，筆錄幼兒商討的故事內容對白。</li></ol>	語文  個人與群體（自我表達）  體能與健康（感知能力）  藝術（欣賞、創作、表達）	皮影戲的圖片及影片

## 教學反思筆記

主題：光和影    活動：皮影戲（小組教學討論情節）    班別：高班

4-P/問題	反思筆記及佐證 (evidence)
<p style="text-align: center;">Problem Clarification</p> <p>釐清問題/目標</p> <p>◇ 教學的問題為何？</p> <p>◇ 問題受哪些因素影響？</p>	<p>在小組教學過程中，老師留意到只有 2-3 位幼兒敢於以說話表達，其他幼兒則安靜地聆聽，較少提出意見。</p> <p>雖然老師已安排以小組 5-6 人形式進行，目的是讓每位兒童有機會表達意見，惟老師只著手記錄那 2-3 位幼兒的說話內容，忽略關顧較少說話的幼兒，他們的參與度不大。</p>
<p style="text-align: center;">Planning</p> <p style="text-align: center;">教學計劃</p> <p>◇ 我希望用甚麼方法解決上述問題？</p> <p>◇ 有甚麼經驗/理論/計劃可以協助我解決困難？</p>	<p>老師避免只作筆錄幼兒的對話，可運用錄音機收錄談話內容，在課後，老師才再作跟進。</p> <p>讓老師全情投入與幼兒一起討論，不用只顧抄寫，能全面關顧每一位幼兒，及多鼓勵被動的幼兒，若說話較多的幼兒，老師可作適時的介入。</p>
<p style="text-align: center;">Programme Action</p> <p style="text-align: center;">教學實踐</p> <p>◇ 我用了甚麼方法？</p> <p>◇ 實施的過程為何？</p> <p>◇ 獲得的資料反映了什麼教學問題/學生的需要？</p>	<p>第二天，老師同樣以小組形式進行，並準備了錄音機，記錄幼兒的談話內容。開始時，老師綜合昨天各組商討對白內容及情節。</p> <p>在過程中，由於準備了錄音機作記錄工具，老師無需急於記錄幼兒的對白，有更多的空間與幼兒一起參與討論，同時能兼顧被動的幼兒，鼓勵他們發表意見。</p> <p>討論氣氛比昨天更為熱鬧，每位幼兒都投入在參與討論活動中。</p>
<p style="text-align: center;">Progress Assessment</p> <p style="text-align: center;">檢視成效</p> <p>◇ 行動的效果為何？</p> <p>◇ 成功及可改進之處為何？</p> <p>◇ 有什麼事項需要跟進？</p> <p>◇ 跟進的安排是怎樣的？</p>	<p>總結第二天的小組商討情況，可見以錄音方式記錄幼兒的對白，能有效地改善每位幼兒的參與度。</p> <p>由於老師不用只顧抄寫，有更多空間與幼兒一同討論，氣氛由昨天 2-3 位幼兒作主導，變成大家一同熱熱鬧鬧地討論。當發覺被動的幼兒時，老師能適時的介入，令被動的幼兒能提升參與度。</p> <p>因此，其後幾天的討論，老師都以錄音方式作記錄。</p>